
Učene ženske na celjskem odru

RADIO SLOVENIJA 1, 19.09.2015, **DANES DO 13H**, 13:16

V **Slovenskem ljudskem gledališču Celje** so sinoči uprizorili prvo premiero te sezone. Avtorski projekt z naslovom Učene ženske po Moliarovih motivih je delo režiserja Jerneja Lorencija in dramaturga Matica Starine, ki sta sodelovala že pri uprizoritvi Iliade.

ANA ROZMAN: Avtorja sta izhajala iz besedila mojstra komedije in satire Moliera. Njegove Učene ženske govorijo o razkoraku med duhovnostjo in spolnostjo, med privzdignjenim svetom uma in zemeljskim svetom telesnosti. Ta dvojnost se v predstavi vzpostavi kot jasna rdeča nit. Gostiteljica Filaminta, upodobi jo **Pia Zemljič**, gledalce pozdravi na edinstvenem dogodku. V goste namreč prihaja znameniti pesnik in mislec Trissotin, igra ga Gregor Zorc. Poleg Filaminte ga pričakujeta še dve učeni ženski, Armanda in Beliza. Vse tri cenijo umetnost, so inteligentne in emancipirane. Za fasado njihovih izbranih besed pa se kažejo razpoke, skozi katere pronicajo njihove notranje drame in bolečine. Ko se Trissotin pojavi na odru, se vsa pozornost usmeri nanj, vendar pa ima tudi veliki umetnik svojo temno plat in ko se ta izrazi, v predstavi nastopi razčaranje. Maske padejo in vse, kar ostane, je gola surovost posameznika. Želi si biti ljubljen, želi si stika, dotika. Lahko bi rekli, da se tokratna Lorencijeva stvaritev ves čas sprehaja med tragedijo in komedijo. Humorni samogovori žensk se izmenjujejo s travmatičnimi izpadi in mehčajo težo uprizoritve. Trissotin se v spominih hudomušno vrača v čas, ko je bil mlad in zaljubljen, nato pa znori in kriči ter skuša skozi ekscese pozdraviti luknjo, ki zeva v njem. Če potegnemo črto, Lorenciju in njegovi ekipi je znova uspelo naslikati temeljne dileme sodobnega človeka. Tokrat to stori skozi prizmo komedije, ki s svojim grenko-sladkim rezilom globoko zareže v gledalca.